

Департамент образования Ярославской области
Государственное образовательное автономное
учреждение Ярославской области
«Институт развития образования»

**ПРОБЛЕМЫ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО
НА ПРЕДМЕТАХ
ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА**

Материалы
межрегиональной
научно-практической
конференции

Русский язык. Литература

Содержание

Томчук С. А. Проблемы реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в гуманитарном школьном образовании.....	5
Дощинский Р. А. О целях и задачах Концепции школьного филологического образования в России.....	8
Ерохина Е. Л. Особенности применения современной системы оценивания (на примере учебного предмета «Литература»).....	12
Тихомирова О. В., Бородкина Н. В. Основные направления преемственности начального и основного общего образования в преподавании предметов гуманитарного цикла.....	16
СЕКЦИЯ 1. ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ПРОГРАММ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК».....	20
Львова М. А. Проектирование уроков русского языка и литературы в современной информационной образовательной среде.....	20
Смирнова С. К. Метапредметный подход к преподаванию русского языка (Технология сценирования метапредметного учебного занятия в соответствии с задачей формой обучения).....	23
Быкова С. А. Развитие и совершенствование умений работать с текстовой информацией на уроках гуманитарного цикла.....	26
Шорохова Л. В. Создание ресурсов сети Интернет на уроках русского языка как условие реализации ФГОС.....	30
Киселева Н. В. Основные ошибки учителя при проектировании рабочей программы.....	32
Карабанова Е. Д. Путь роста ученика в исследовании: заметки учителя русского языка.....	35
СЕКЦИЯ 2. РОЛЬ ДУХОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ.....	39
Рахлин П. Б. Значение духовной книги в жизни человека.....	39
Лисицын А. И. Презентация книги сербского писателя Слависа Павловича «Завет».....	41
Борисова И. Ю. Образ Первой мировой войны в рассказе И. А. Бунина «Холодная осень» (к 100-летию Первой мировой войны).....	43
Соловьёва М. А. Духовное литературное наследие Ярославского края: опыт изучения в рамках межрегионального проекта «Имя поэта, писателя в культурной жизни Ярославской области».....	46
Окунева Г. Н. Просветительские функции районной газеты: обращение к духовной поэзии поэта-земляка Александра Михайловича Державина.....	53

Метапредметный подход к преподаванию русского языка (Технология сценарирования метапредметного учебного занятия в соответствии с задачей формой обучения)

Смирнова С. К.,

*учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ №2 им. В.А. Новикова, г. Тулаев*

Каким должен быть современный урок в связи с обновившимися целевыми установками федеральных государственных образовательных стандартов? Главной особенностью позиции учителя является отход от традиционных форм подготовки к уроку. Имеется в виду отказ от плана урока с его жесткими рамками этапного продвижения в материале. Чем мотивирован этот отказ? Ответ на данный вопрос кроется в коренном отличии планирования (плана) урока от сценарирования (сценарий).

Сценарирование является ключевым моментом в мыследеятельностной педагогике. Опираясь на концепции последней, можно с уверенностью сказать, что при сценарировании, в отличие от планирования, учитель работает со способностями учащихся, а не с передачей им определенной суммы знаний, с продуктивной деятельностью детей, а не с репродуктивной. Если приоритетом общества и системы образования является способность вступающих в жизнь молодых людей самостоятельно решать встающие перед ними задачи, то результат образования измеряется опытом решения таких задач.

Сценарирование – один из методических принципов дидактики нового типа. Как полагают основатели мыследеятельностной педагогики Н. В. Громыко и Ю. В. Громыко, основной единицей, с которой приходится иметь дело во время сценарирования, является не предметная тема, как то происходит при планировании урока, а ситуация учения-обучения, предполагающая организацию такого взаимодействия учителя и ученика, в ходе которого происходит преобразование как способа работы учащегося, так и способа работы учителя, другими словами – предметом преобразования становится сама форма организации совместной работы учителя-ученика [1]. Специально создаваемые ситуации учения-обучения и являются тем основным механизмом, который позволяет дотянуться до пласта способностей учащихся. В ходе развертывания этих ситуаций и выращиваются способности через преобразование не только учеником, но и учителем уже привычных им способов работы.

Учитель организует такое мыслекоммуникативное событие, которое воспринимается учащимися как «сбой»: привычные способы действия не срабатывают. Ученики должны «открыть», выйти на новый способ, новую форму действия.

При написании сценария педагог продумывает, через какие ключевые моменты он должен провести учащихся, чтобы достичь поставленную учебную задачу, предполагает, какими путями они могут пойти. Но представить заранее, какими будут живое мышление учащихся, их реакции, невозможно. Поэтому надо учиться работать «в» и «по» ситуации, с реальными процессами мышле-

ния, коммуникации и действия детей. Таким образом, в сценарии урока всегда будут, если так можно выразиться, «пустоты» – точки мыслительного маршрута детей, предвидеть которые нельзя и которые в каждом классе будут выглядеть по-разному.

В системе мыследеятельностной педагогики задачная форма обучения (ЗФО) является той технологией, с помощью которой педагог имеет возможность ввести ребенка в процессы мышления (порождения нового способа действия).

При работе в ЗФО учитель ставит учащихся перед необходимостью самостоятельно искать пути решения задачи, для которой они не имеют готового, заранее выявленного учителем способа, но в то же время имеют достаточно знаний, применяя которые в нестандартных ситуациях или по-новому их комбинируя, будут способны прийти к правильным выводам.

Рассмотрим этапы подготовки урока в ЗФО:

1. Для составления задач – ловушек выбирают фрагменты программы, представляющие традиционную трудность. Например, сквозные темы учебного предмета. Так, понятие «сложное предложение», впервые встречающееся в 5 классе, базисно может быть освоено уже на этом этапе. Нами составлены сценарии для 5 и 6 классов по темам: «Понятие о сложном предложении. Знаки препинания в них» и «Виды сложных предложений. Знаки препинания в них». Планируется работа по 7 классу «Конструирование сложных предложений» и 8 классу «Роль сложных предложений в тексте».

2. Если на планируемом занятии мы хотим добиться освоения определенного способа, то важным становится понимание путём усложнения или наращивания предыдущего способа мы собираемся вводить новый. А с другой стороны – чем будет являться этот вводимый способ для дальнейшей работы педагога и ребенка.

3. Проводится анализ имеющихся знаний и способностей детей для восприятия данного учебного материала (освоение нового способа в рамках этой темы).

4. Производится выбор учебного материала и формирование заданий для актуализации имеющихся способов.

5. Конструируются задачи – ловушки, внешне похожие на предыдущие задания, но требующие другого способа решения.

6. Анализируются предполагаемые способы действия детей. Максимально полно рассматриваются возможные способы действия детей и продумываются варианты разворачивания учебных ситуаций.

7. Подбираются и формулируются вопросы, которые выведут детей на рефлексию. (Что получим? С чем столкнулись? Как объяснить? В чем противоречие? Чего не знаем?). Важно, чтобы эти вопросы позволили сформулировать ответ на вопрос «Чего мы не знаем?». Отсюда – возможность у детей выхода на самостоятельную формулировку учебной задачи.

8. Проводится самостоятельная постановка детьми учебной задачи с возможной корректировкой учителем.

9. Выдвигается проектный ход по разрешению учебной ситуации.

10. При наличии нескольких вариантов проектных ходов – реализация всех предложений и их проверка.

11. Формулируется новый способ решения и проводится фиксирование его в определенной знаковой форме (схема, модель, правило).

12. Осуществляется рефлексия проделанной работы. Ребенок должен знать, как он получил данное знание, найти ответы на вопросы: почему нельзя было применить старый способ решения, чем поставленная задача отличается от предыдущих, какие средства для решения ее были использованы и, наконец, какой новый способ решения был найден, в чем состоит его новизна. Учащиеся должны сформулировать, какие знания и ранее известные способы для решения задачи они имели до начала работы и какие получили в процессе решения, то есть выделить приращение средств решения задач. Дети должны самостоятельно придумать задания на применение нового способа и провести анализ для определения его места в общей картине знаний.

Данная технология формирует у учащихся нормы коллективной работы, умения формулировать вопросы и ответы, слушать и слышать высказывания других учащихся, удерживать их предложения в памяти и работать с ними. Не секрет, что при традиционном способе обучения учащиеся часто перестают слушать ответ товарища, как только становится понятно, что их самих не спросят. В процессе занятия в задачной форме обучения педагогу важно специально выстроить процесс мыслекоммуникации.

Мы понимаем, что, начиная работать по данной технологии, учитель столкнется с рядом проблем:

- переход на ЗФО для учителя сложен, прежде всего, из-за ломки стереотипа мышления, так как хочется преподнести все знания самому;
- достаточно сложно конструировать задания – ловушки;
- очень тяжело для учителя «промысливание» возможных ответов, решений – шагов учащихся при выполнении заданий;
- достаточно трудно для учителя на каждом этапе занятия побуждать детей к рефлексии своих шагов (действий);
- часто учитель подменяет понимание ситуации детьми собственным пониманием;
- постановку задачи учитель нередко берет на себя, вместо того чтобы побудить к этому учащихся;
- учителю трудно проследить мыслительный маршрут каждого ученика в групповой или коллективной работе;
- возникают трудности при составлении диагностических занятий, которые должны быть «вшиты» в само сценирование занятия, чтобы проверить прирост, осуществленный детьми.

Несмотря на круг выявленных проблем, педагоги отмечают, что работа в этой технологии трудна, но интересна. Сценирование предполагает действия учителя в соответствии с реально происходящими в классе событиями. На занятии ситуация учения – обучения «затягивает» как ученика, так и учителя. Та-

кая «живая» обстановка противостоит программированию движения учащегося по узловым положениям учебного материала.

Таким образом, задачная форма обучения используется для формирования у учащихся способов получения продуктивного результата при поставленных целях и развития умения рефлексивно описать свой путь движения через ситуацию и соответствие поставленных целей полученному результату.

Подводя итог сказанному, отметим, что ЗФО – это технология развития мышления, коммуникации и деятельности.

Литература

Громько, Н. В., Громько, Ю. В. Понятие сценария урока. Пушкинское слово: формирование филологической культуры. Учебная книга. [Текст] – М.: Пушкинский институт, 2003.

Развитие и совершенствование умений работать с текстовой информацией на уроках гуманитарного цикла

Быкова С.А.,

*учитель русского языка и литературы
МОУ лицей № 86, г. Ярославль*

Человек в современном мире живет среди текстов и сам постоянно нуждается их создавать. Для современных учеников сегодня нет сложностей с поиском необходимой информации, трудности вызывает неумение работать с ней. С одной стороны, расширилось образовательное пространство, в связи с чем появились возможности, например, активно заниматься исследовательской или проектной деятельностью, используя при этом мультимедийные технологии. С другой – ученик не может рационально и грамотно выполнить работу, не владея необходимыми навыками и умениями.

Перед педагогом стоят большие и ответственные задачи по использованию таких форм и видов работ, чтобы школьники смогли проявить в полной мере свои способности и возможности, а он сам смог достичь тех целей, которые обозначены в стандарте. Эта работа необходима еще и потому, что в дидактике и частных методиках до настоящего времени большое внимание уделялось не столько формированию умений работать с текстовой информацией как таковой, сколько использованию текста в качестве своеобразной «опытной площадки» для создания ученического высказывания, к тому же, как правило, лишь в письменной форме.

Сегодня умение школьников читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Чтение следует рассматривать как постоянно развивающуюся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. как качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.