

С-Пл-1 Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

Опубликовано [Admin](#) в Сб, 11/05/2011 - 08:32

Номинация:

Плакат: источник информации, средство агитации, произведение искусства.

Область знаний, на материале которой разработан сценарий:

Предмет изобразительное искусство

Форма проведения занятий (урок, кружок, проект, часы по выбору и пр.):
урок

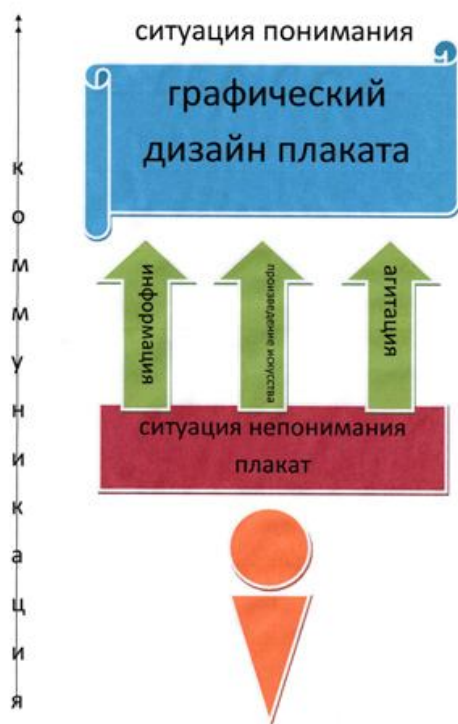
Возраст учащихся:

Рекомендую проводить занятие с учащимися от 13 лет.

Описание деятельностной или мыследеятельностной единицы содержания. Возможные уровни ее освоения:

Учащиеся осваивают способы понимания «плаката», как источника информации, средство агитации, произведение искусства, через изобразительную композицию и текст. Тип содержания: мыследеятельностное. У учащихся необходимо сформировать версии понимания плаката, с последующим порождением собственной смысловой версии и переходом к целостному пониманию. Обогащение собственной версии происходит в коммуникации внутригрупповой, межгрупповой и с учащимися и учителем. Учащимся необходимо рассмотреть создание плаката с разных позиций, т. е. выявить концепцию функционального и художественного единства организации плаката. Использование аналитического мышления приведёт к пониманию сложного процесса создания плаката и дальнейшего его влияния на общественное сознание. Выбранная единица содержания может быть освоена на выделении структурных взаимосвязей модели плаката и удерживании смысловой версии с последующим выходом из ситуации непонимания. Результаты будут зафиксированы учителем на основании диагностических заданий и точек рефлексии в трёхуровневом шкалировании.

Схема единицы содержания:



Место осваиваемой единицы содержания в системе других единиц. Чем обеспечено освоение выбранной единицы?:

Учащимися ранее были освоены способы изображения различными граф. материалами; способы работы красками; в аппликации; изучены основы рисунка, живописи, композиции. На данном уроке у них происходит приращивание изученных ранее способов работы. Учащиеся осваивают структурную модель плаката, через выражения культурных требований времени и формы их реализации. У учащихся постепенно происходит обогащение собственной смысловой версии, при выходе из ситуации непонимания они овладевают оригинальным графическим языком, который несёт в себе условность, лаконичность, схематичность. Освоение ед. сод. будет использоваться при работе с посл. ед. сод. при освоении синтетического искусства, т.е. триединство литературы, графики и дизайна. Данная ед. содержания может в будущем использоваться при выборе профессии, связанной с полиграфическими изданиями печатной продукции. Данная работа с пониманием графического дизайна способствует развитию художественного уровня учащихся, их творческому мышлению, видению обозначенной проблемы, а также происходит эстетическое формирование личности, так как плакат обладает мощным воспитательным характером.

Схема системы единиц с указанием в ней места осваиваемой единицы:



Технология, обеспечивающая освоение единицы содержания:

Использование технологии работы со способностью понимания позволяет организовать у учащихся порождение собственной смысловой версии и провести их к целостному пониманию. Работа со способностью понимания основана на актуализации знаний учащихся о предмете понимания (графика и печатная графика) и создании коммуникативных ситуаций на предметном материале, которые способствуют развитию аналитического, образного и конструктивного мышления; освоение способа различения плаката информационного и агитационного, рассмотрение понятия плаката с позиции произведения искусства. Точки рефлексии после каждого этапа работы позволяют диагностировать уровень успешности прохождения от собственной версии к обобщенной смысловой с последующей итоговой рефлексией. Учащиеся производят фиксацию своих версий в рисунках и схемах. В ходе работы организуется коммуникация между детьми по обсуждению своих версий, с опорой на выполненные работы. Способность понимания позволит учащимся ориентироваться в информационном пространстве повседневной жизни, а также через грани рисунка, текста, смысловых значений, ориентироваться в мировых событиях прошедшего и современного мира.

Схема описанной технологии или ее фрагмента в том виде, в котором она реализуется в сценарии:



Этапы занятия, необходимые для освоения единицы содержания по данному сценарию:

В ходе урока, учащиеся включены в учебные действия: различения понятий; моделирование и обсуждение версий ответов учащихся; поисковую деятельность; коллективное формирование учащимися выводов; индивидуальное формулирование способа понимания. 1 Актуализация знаний (групповая работа). Используя таблицу, учащимся необходимо различить два понятия «Графика и Печатная графика», охарактеризовать каждый из них, выбрать определение соотв. двум понятиям. 2 Задание №1 на выявление цели, а также моделирование структуры плаката, содержащего агитационный и информационный смысл. 3 Различение видов плакатов по их смысловому значению; 4 Задание. №2. на различения классических и современных форм изобразительного искусства, используемых для создания плаката. 5 Используя законы воздействия цвета, проследить влияние цвета на человеческую психологию; 6 На итоговой рефлексии, учащимся даётся письменное задание, направленное на самостоятельный анализ значения плаката. 7 При работе с домашним заданием учащимся необходимо самостоятельно написать текст, в котором должны отразить требования создания плаката.

Учебный материал:

Для актуализации знаний, учителем разработаны карточки-задания, где необходимо различить два понятия «Графика» и «Печатная графика», устно охарактеризовать каждый из них. Поставить номер под определение, которое соответствует одному из этих понятий. Разработано задание №1, на выявление цели, а также моделирование структуры плаката, содержащего агитационный и информационный смысл. Учащимся необходимо выполнить два плаката на одну общую тему «Хлеб- всему голова», содержащих информационный и агитационный смысл. Для точки рефлексии учащимся

были подобраны иллюстрации трёх разных плакатов (агитационный , информационный , киноафиша), их необходимо различить и выявить критерии их построения. Учителем разработано задание №2, на различения классических и современных форм изобразительного искусства, используемых для создания плаката. Для рефлексии разработано задание, в котором необходимо написать слово «Цирк», с разным эмоциональным содержанием. Для итоговой рефлексии выдаются индивидуальные карточки с вопросами. На домашнее задание, составить текст, в котором раскрывается смысл информационного плаката.

Обоснование целесообразности и эффективности содержания выбранных учебных материалов (предметного содержания):

Для актуализации знаний разработана таблица с последующей схематизацией результатов, для успешного выстраивания системы двух понятий "Графики" и "Печатной графики". Для задания №1 необходимо нарисовать плакаты на общую тему «Хлеб - всему голова». Эта тема всегда была и будет актуальна, т. к. дети встречаются с хлебом ежедневно и понимают его значимость. Выбранная учителем тема способствует быстрой ориентации в задании. Работа выявляет логическое основание плаката: главная мысль, цель, текст, сюжет, цвет. Иллюстрации плакатов в рефл., способствуют пониманию визуального смыслового контекста плаката, выявляют их разнообразные цели, для различных общественных нужд. Задание №2 подводит учащихся к пониманию создания авторского плаката, необходимо сопоставить плакат с художественным произведением, через худож. средства выражения в искусстве. Для рефлексии было выбрано слово «ЦИРК», оно наводит учеников на позитивное мироощущение, а задание требует изменить смысловую нагрузку данного слова, показывает, что цвет, независимо от названия, создаёт настроение у человека, сказывается на эмоциях. Индивидуальная итоговая рефлексия показывает процесс порождения понимания.

Схема, демонстрирующая связь предметного содержания и деятельностной или мыследеятельностной единицы содержания:



Подведение итогов занятия:

Итогом занятия, является порождение у учащихся понимания структурной модели плаката, как источника информации, средство агитации, произведение искусства, через изобразительную композицию и текст. Способы понимания графического дизайна плаката происходят в устной, письменной и графической форме, имеющей смысловое и информационное значение. Усвоение определения коммуникации времен. пространства и совмещение её учащимися в визуальную форму, при помощи графического дизайна. Порождение способности понимания, основана на создании плаката, его социальной значимости и характере функционирования. Учащиеся научились создавать и читать плакат, опираясь на цвет, шрифт, графическое обозначение. У них поменялось представление о плакате, которое сводилось к рекламной вывеске и какой-то информации. Итоговая рефлексия организована учителем в устной и письменной форме. Устная часть позволила учащимся отразить организацию своей деятельности и учащихся класса. Результаты зафиксированы учителем на основании диагностических заданий и точек рефлексии в трёхуровневом шкалировании. В конце урока учитель организует самооценку учащихся, работы группы и личное участие, затем подводит итоги урока.

Изложение сценария в произвольной форме:

Класс делится на группы. На карточках проводится актуализация. Различить два понятия «Графика» и «Печатная графика» и охарактеризовать каждый из них. Представители групп закрепляют на доску свои версии и комментируют. Учащимся предлагается определить, какие допущены ошибки в группах. Оценки в баллах от 1-3. Задание №1. Учащимся даётся тема: "Хлеб - всему голова". Групповая работа. Используется лист Ф-А3, пастель. Нарисовать два плаката (один информационный, другой агитационный). После завершения работы, плакаты вывешиваются на доску. Учитель просит все группы поставить свои баллы от 1-3 за плакаты. Учащимся предлагается написать на ф-А3, критерии выявления структур плаката информационного и агитационного? Чем они отличаются друг от друга? Результаты повесить на доску. Участники зачитывают результаты и сравнивают с работами, находят плюсы и минусы своих плакатов и решают правильные ли баллы были проставлены, учащиеся могут их изменить. Рефлексия. На столах три плаката: информационный, агитационный, киноафиша. Определить и поставить на плакатах цифры, соответствующие названиям на карточках. На рисунках обвести позиции разделения их на группы. Представители групп комментируют плакаты, прост. баллы от 1-3. Основные позиции прописать на доске. Задание №2 Перечислить современные и классические формы изобразит. средств, которые художник использует для создания плаката. Прокомментировать, проставить баллы. Рефлексия. Работа в группе. Учащиеся используют пастель. Напишите слово ЦИРК, чтобы оно вызывало чувство: СТРАХА, ВЕСЕЛЬЯ, НЕЖНОСТИ. Работы вывешиваются,

комментируются, баллы проставляются от 1-3. Итоговая Рефлексия Работа индивидуальная. Сдаётся учителю. Является ли открытка плакатом? Может ли плакат принести вред?. Дом. задание. Составьте текст, в котором вы даёте задание дизайнерам на создание информационного плаката. Какие требования вы предъявите к заказу? Подведение итогов. Каждая группа суммирует свои баллы. Учитель подводит итог урока.

Фотография 1:



Фотография 2:



Фотография 3:

